

SICURELLO^{.si} è un appassionato di arte e si diverte ad intrufolarsi nelle opere degli artisti più famosi! Scopri mese dopo mese dove è andato a nascondersi.



WASSILY KANDINSKY - Dunkle Kühle (Dark Freshness)

L'effetto psichico del colore, l'odore della paura, il sapore amaro della sconfitta, il suono tetro della caduta. **SICURELLO^{.si}** ha voluto sviluppare nella rielaborazione di questa opera andando ad attualizzarla nell'ambito della salute e sicurezza nei lavori di pulizia e manutenzione, dove a volte - magari per la brevità dell'intervento da effettuare - gli aspetti della sicurezza sul lavoro vengono trascurati.



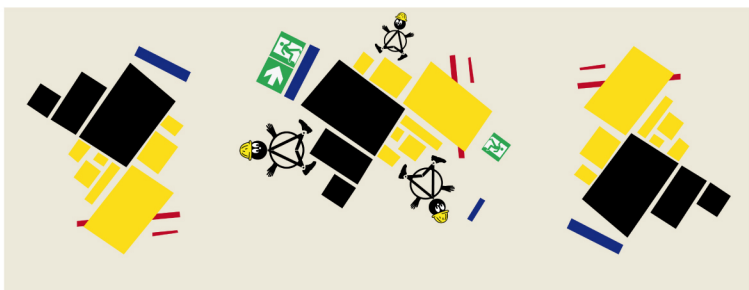
BALTHUS - La Rue

L'opera presenta un paesaggio dove i personaggi si muovono in modo ipnotico e fisso, la composizione è stata realizzata su base matematica derivante dalle proporzioni Rinascimentali. **SICURELLO^{.si}** vuole farci riflettere sulle problematiche legate alle interferenze tra le attività lavorative e la vita ordinaria delle persone che transitano sulla pubblica via.



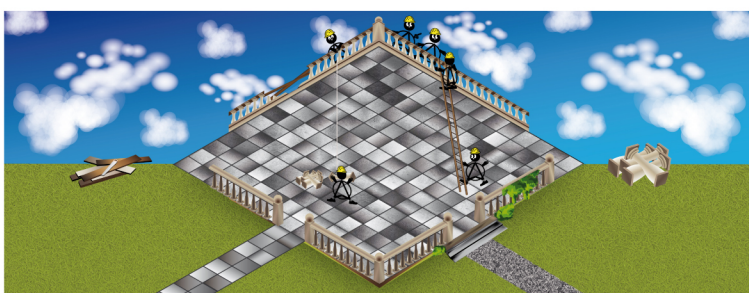
SALVADOR DALÍ - Le tre sfingi di Bikini

In una perfetta sintesi di immagine paranoica di albero, fungo, testa e distruzione, Dalí disegna e rappresenta chiaramente la sua indignazione per la tragedia delle bombe atomiche avvenuta in Giappone. Dalí ha trasformato la metafora familiare di un fungo atomico in una testa con riccioli bianchi sopra il collo liscio che, a sua volta, sembra assomigliare ad alberi possenti. L'opera di **SICURELLO^{.si}** vuole farci riflettere sulla necessità, prima di intraprendere attività di scavo, di effettuare una bonifica bellica preventiva dei luoghi dove si andrà a lavorare.



KAZIMIR SEVERINOVIČ MALEVIČ - Aeroplano che vola

Opera caratterizzata dalla composizione di semplici forme geometriche e pochi colori. Viene reinterpretata da **SICURELLO^{.si}** attualizzandola nel richiamo dei pittogrammi della UNI EN ISO 7010, mediante semplici forme geometriche. Solo quattro colori principali (verde, rosso, giallo e blu, oltre al bianco ed al nero), una sintesi di cromia che permette di avere una perfetta percezione del significato del cartello.



MAURITS CORNELIS ESCHER - Illusione ottica

Esecuzione di costruzioni impossibili: tassellature del piano e dello spazio e motivi a geometrie interconnesse che cambiano gradualmente in forme via via differenti realizzando distorsioni geometriche con effetti paradossali. **SICURELLO^{.si}** ci ricorda che le scelte operate molte volte dai datori di lavoro, dai lavoratori autonomi ed in generale dai lavoratori, comportano l'esecuzione di lavori che definire "costruzioni impossibili o paradossali" è un semplice eufemismo.



KARL FRIEDRICH SCHINKEL - Felsentor

Nel rifacimento dell'opera, **SICURELLO^{.si}** non solo commemora le vittime della montagna, ma vuole sottolineare anche la necessità del rispetto delle regole per andare in montagna e l'importanza dell'utilizzo - anche nelle attività ludiche o sportive - dei dispositivi di protezione anticaduta, ma non solo, anche l'importanza della conoscenza della montagna stessa.

Le IMMAGINI di **SICURELLO^{.si}** nell'Arte le puoi trovare anche

➔ su www.sicurello.graphics

➔ su PUNTOSICURO.it

➔ sul Quaderno AiFOS nr. 01/2025 dedicato a "L'uso delle immagini nella sicurezza"



Via LungoSarca, 67
38077 Comano Terme (TN)
www.seiduesei.org



Via Generale Medici, 4/3
38123 Trento (TN)
www.studiofarina.info



SICURELLO^{.si} è un appassionato di arte e si diverte ad intrufolarsi nelle opere degli artisti più famosi! Scopri mese dopo mese dove è andato a nascondersi.



CARLO CHERUBINI - Spiaggia

Un'opera dell'artista Carlo Cherubini che nella rielaborazione di **SICURELLO^{.si}** sottolinea la necessità di tutela e sicurezza quando si è in spiaggia o si fa il bagno, indipendentemente che si tratti di spiagge marine o lacustri.



KEITH HARING - Pop Shop

Per una vacanza in sicurezza per tutti. **SICURELLO^{.si}** si appropria dei graffiti di Keith Haring e ci porta nel mondo dell'estremo, dove, durante la pausa di riposo necessaria per ritemperare le forze, portiamo il nostro fisico a subire sforzi intensi, con attività in giro per il globo terracqueo ed alla fine l'abbraccio non è quello sperato, ma quello dei soccorritori che vengono a recuperarci quando le nostre forze vengono meno. Ma non bisogna guardare tutto in negativo ed allora l'immagine va vissuta in senso positivo, dove, durante le ferie, finalmente possiamo dedicare più tempo alle nostre passioni, allo sport, all'amicizia.



GIUSEPPE COSTANTINI - La scuola del villaggio

Un docente che effettua la sua lezione all'interno di un'aula scolastica. È evidente come vi siano alcuni allievi interessati a quanto viene spiegato, mentre altri sono totalmente disinteressati a quanto avviene. **SICURELLO^{.si}** riprende questa ambientazione, immaginandosi un'aula corsi in materia di salute e sicurezza sul lavoro, dove i vari discenti si arrabbattono per far passare il tempo tra chi è più e chi è meno interessato a quanto il docente sta illustrando in aula.



VINCENT VAN GOGH - La camera di Vincent ad Arles

Van Gogh voleva esprimere la tranquillità e far risaltare la semplicità della sua camera da letto per mezzo di un simbolismo cromatico. Nella realtà, la tranquillità non viene percepita, ma si sviluppa un senso di sofferenza dovuto dalle linee scure che contornano gli oggetti, ai colori netti e privi di ombre, al pavimento ed alle pareti che sembrano inclinati ed irregolari, quasi sul punto di piegarsi, dando la sensazione che tutto stia lentamente scivolando verso la catastrofe. **SICURELLO^{.si}** mostra come nel lavoro alcune cose considerate "semplici" possono in realtà generare angoscia nei lavoratori, mentre chi li valuta ignora il loro impatto, mettendo a rischio la salute fisica e mentale di chi lavora.



FERDINAND HODLER - The Woodman

Il dipinto sottolinea il legame tra l'uomo e la natura ed Hodler dedica molta attenzione ai dettagli mostrando il suo rispetto per il mondo naturale. **SICURELLO^{.si}**, oltre a rappresentare la forza lavoro, vuole sottolineare la simbiosi tra l'uomo e la natura, ma anche - in un periodo storico dove frane e allagamenti sono frequenti - la necessità che i boschi vengano periodicamente e correttamente mantenuti.



VIGGO JOHANSEN - Girotondo

Nella versione originale la scena è semplice: il salotto di una casa, al suo interno l'atmosfera è avvolta dal mistero grazie alla penombra rischiarata solamente dalle luci dell'albero di Natale. Un girotondo di bambini in festa allietta il quadro. Nella versione di **SICURELLO^{.si}** la penombra è invece rischiarata da un fuoco che, partendo dalle luci dell'albero, arde e si estende ai mobili. Anziché il girotondo di bambini vi sono i vigili del fuoco che intervengono a spegnere il rogo. Nel periodo natalizio, ove le luci colorate allietano e rallegrano tutte le case, questa rivisitazione vuol accendere una luce sui pericoli derivanti dall'utilizzo di addobbi luminosi realizzati con materiali di scarsa qualità e sui rischi legati al surriscaldamento o corto circuiti, con conseguenti incendi.

Le IMMAGINI di SICURELLO.si nell'Arte le puoi trovare anche

➔ su www.sicurello.graphics

➔ su PUNTOSICURO.it

➔ sul Quaderno AiFOS nr. 01/2025 dedicato a "L'uso delle immagini nella sicurezza"



Via Lungo Sarca, 67
38077 Comano Terme (TN)
www.seiduesei.org



Via Generale Medici, 4/3
38123 Trento (TN)
www.studiofarina.info

